ที่ มท ๐๔๐๘.๓/ว ๑๔๔๓

กรมการพัฒนาชุมชน
ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา
๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ อาคารรัฐประศาสนภักดี
ถนนแจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กทม. ๑๐๒๑๐

๑๗ เมษายน ๒๕๖๙

เรื่อง การดำเนินงานโครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม กิจกรรมการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม

เรียน ผู้ว่าราชการจังหวัด ทุกจังหวัด

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หลักเกณฑ์และแผนการดำเนินการประกวดฯ จำนวน ๑ ชุด
๒. (ตัวอย่าง) ประกาศจังหวัด จำนวน ๑ ชุด
๓. ร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองฯ จำนวน ๑ ฉบับ
๔. QR Code แบบรายงานสรุปผลการพิจารณากลั่นกรองฯ จำนวน ๑ ฉบับ
๕. QR Code กลุ่มไลน์ (Line) จำนวน ๑ ฉบับ
๖. ใบสมัครฯ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดทำโครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้ ๑) เพื่อพัฒนาทักษะผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ให้มีความรู้ความสามารถในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ประเภทผ้าและงานหัตถกรรม ให้มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ๒) เพื่อสร้างรายได้เพิ่มให้กับชุมชน โดยน้อมนำแนวพระดำริสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา มาต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น องค์ความรู้ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ ๓) เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยและงานหัตถกรรม แต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย และ ๔) เพื่อคัดเลือกผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ที่ผ่านหลักเกณฑ์การประกวดผ้าลายพระราชทาน ให้สามารถนำไปเป็นต้นแบบแก่ผู้สนใจและบุคคลทั่วไปได้

เพื่อเป็นการสร้างขวัญกำลังใจและเชิดชูเกียรติให้กับผู้ที่สืบสานต่อยอดงานผ้าไทยและงานหัตถกรรม กรมการพัฒนาชุมชนจึงได้ดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม โดยขอให้จังหวัดมอบหมาย สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดดำเนินการ ดังนี้

๑. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครและสนับสนุนกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ประเภทผ้าและเครื่องแต่งกาย ช่างทอผ้าทั่วประเทศ เข้าร่วมการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม

๒. ศึกษาหลักเกณฑ์และแผนการดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑)

๓. จัดทำประกาศจังหวัดรับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๒)

/๔. จัดทำ ...

๔. จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๙ เพื่อพิจารณากลั่นกรองผ้าและงานหัตถกรรมที่ส่งเข้าประกวดฯ ระดับจังหวัด (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๓)

๕. รายงานผลการพิจารณากลั่นกรองการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ให้กรมการพัฒนาชุมชนทราบผ่านทาง Google Form ภายในวันที่ ๗ - ๙ สิงหาคม ๒๕๖๙ (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๔)

๖. มอบหมายให้นักวิชาการพัฒนาชุมชนจังหวัดผู้รับผิดชอบเข้าร่วมกลุ่มไลน์ (Line) ตาม QR Code โซนจังหวัดในแต่ละภูมิภาคที่เป็นจุดดำเนินการ เพื่อใช้สำหรับประสานงานและแจ้งข่าวสาร (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๕)

๗. มอบหมายให้นักวิชาการพัฒนาชุมชนจังหวัดผู้รับผิดชอบรวบรวมใบสมัคร (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๖) และกรอกรายละเอียดผู้สมัครผ่านลิงค์ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ เมษายน – ๓ สิงหาคม ๒๕๖๙ โดยกรมการพัฒนาชุมชนจะแจ้งลิงค์สำหรับกรอกรายละเอียดผู้สมัครให้ทราบอีกครั้งผ่านทางกลุ่มไลน์ (Line) ตามข้อ ๖

ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลด สิ่งที่ส่งมาด้วยตาม QR Code ที่ปรากฏท้ายหนังสือฉบับนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายวรงค์ แสงเมือง)
รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน

สิ่งที่ส่งมาด้วย

สำนักส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิสาหกิจชุมชน
กลุ่มงานส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น
โทร. ๐ ๒๑๔๑ ๖๐๙๓
โทรสาร. ๐ ๒๑๔๓ ๘๙๑๐ – ๑๑

หลักเกณฑ์การประกวด "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ"
และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๙

กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" โดยส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรมทั่วประเทศ ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ของใช้ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ "ผ้าไทยใส่ให้สนุก" คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้น ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากลเป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม ตลอดทั้งเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๙ ขึ้น

๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดที่สมัครเข้าประกวด

๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๒.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวดให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็นผ้าทอมือ หรือทำจากมือเท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากกี่กระตุกหรือระบบอุตสาหกรรม

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าจก/ผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนผืนผ้า ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติ ที่ย้อมจากสีธรรมชาติ ผ้ากลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย มีหน้าผ้ากว้างไม่ต่ำกว่า ๙๐ เซนติเมตร และความยาวรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้นผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บเป็นถุง/เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้นการสอยผ้าด้วยมือ

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย / มัดย้อม ต้องเป็นไหมพันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเข็นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ กรณีภูมิภาคหรือจังหวัดนั้น ๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มาของวัตถุดิบอย่างละเอียด

๒.๕ ใช้สีธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติอย่างละเอียด

๒.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อมจากสีธรรมชาติ

๒.๗ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม อนุโลมให้ใช้ไหม/ฝ้ายที่ทอจากระบบอุตสาหกรรม แต่ต้องเป็นไหมหรือฝ้ายแท้เท่านั้น

/๒.๘ การส่งผ้า ..

๒.๘ การส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดในรอบระดับภาค ให้บรรจุได้ตามความเหมาะสม พร้อมแนบใบสมัคร เช่น บรรจุผ้าลงในถุงซิปใสหรือม้วน พร้อมแนบใบสมัคร เป็นต้น

๒.๙ ในการรับสมัครระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้าหรืองานหัตถกรรมให้สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด พร้อมกรอกแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) ในใบสมัคร โดยยังไม่ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง ทั้งนี้ หากชิ้นงานผ่านเข้ารอบระดับประเทศผู้สมัครต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) มาเพิ่มเติม เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนในลำดับต่อไป

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมีองค์ประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

๓.๓ หมี่ข้อ/หมี่คั่น

๓.๔ ผ้าขิด

๓.๕ ผ้าจก/ผ้าตีนจก

๓.๖ ผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดิ้น)

๓.๗ ผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดิ้นที่มีสังเวียน

๓.๘ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

๓.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

๓.๑๐ ผ้าแพรวา

๓.๑๑ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

๓.๑๒ ผ้าปัก

๓.๑๓ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

๓.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

๑) โสร่ง/ผ้าขาวม้า

๒) ผ้าลายลูกแก้ว

๓) ผ้าหางกระรอก

๔) ผ้ากาบบัว

๕) เกล็ดเต่า/ราชวัตร

๖) ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

๔. ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทาน “ลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ลายบุปผาบรมราชินีนาถ” มาต่อยอดที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม

/๕. หลักเกณฑ์ ...

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

๕.๑ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging)และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๒ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๓ ประเภทผ้าหมี่ข้อ/หมี่คั่น

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๔ ประเภทผ้าขิด

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/๕.๕ ประเภท ...

๕.๕ ประเภทผ้าจก/ผ้าตีนจก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๖ ประเภทผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดิ้น)

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๗ ประเภทผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดิ้นที่มีสังเวียน

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๘ ประเภทผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/๕.๙ ประเภท ...

๕.๙ ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๐ ประเภทผ้าแพรวา

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๑ ประเภทผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๒ ประเภทผ้าปัก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

/๕.๑๓ ประเภท ...

๕.๑๓ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๔ ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๕ ประเภทงานหัตกรรม

ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย	๔๐ คะแนน
การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๔๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๖. ขั้นตอนการประกวด

๖.๑ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้าและงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ตั้งแต่วันที่ ๒๗ เมษายน – ๓ สิงหาคม ๒๕๖๙

๖.๒ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมพร้อมแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ภายในวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๙

๖.๓ รับผ้าและงานหัตถกรรมจากสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ระดับภาค ภายในวันที่ ๑๐ – ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๙

/๗. การตัดสิน ...

๗. การตัดสินการประกวดระดับภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ

กำหนดพื้นที่ ๕ จุดดำเนินการ ในระดับภาค ๔ ภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ ดังนี้

๗.๑ ภาคกลาง	วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๙
๗.๒ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๙
๗.๓ ภาคเหนือ	วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๙
๗.๔ ภาคใต้	วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๙
๗.๕ กรุงเทพมหานคร (รอบก่อนรองชนะเลิศ)	วันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๙

๘. การตัดสินการประกวดระดับประเทศ

๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final)	วันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๙
๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final)	วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๙

๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๙

๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ เช่น

๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากทุกประเภท

๒) การใช้สีธรรมชาติยอดเยี่ยม

๓) ลวดลายตามแบบพระราชทาน

๔) ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทาน "ลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ลายบุปผาบรมราชินีนาถ" มาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม

๕) รางวัลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน

ประเภทที่ ๒ เหรียญรางวัลพระราชทาน

๑) รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑	เหรียญทองคำ
๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑	เหรียญเงิน
๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒	เหรียญทองแดง
๔) รางวัลชมเชย	ใบประกาศเกียรติคุณ

หมายเหตุ ** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด**

แผนการดำเนินงาน
โครงการยกระดับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรม
กิจกรรม การประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ"
และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๙

ที่	วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
๑	วันที่ ๒๗ เมษายน – ๓ สิงหาคม ๒๕๖๙	**- จังหวัดรับสมัครผู้สนใจภายในจังหวัด** ส่งผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม เข้าประกวดฯ ณ สำนักงานพัฒนาชุมชน อำเภอ และสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด โดย **ดำเนินการกรอกรายละเอียดผู้สมัคร ผ่านลิงค์**ตามที่กรมการพัฒนาชุมชน กำหนด **- จังหวัดแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณา กลั่นกรองผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๙** เพื่อดำเนินการพิจารณากลั่นกรอง และคัดเลือกผ้าและงานหัตถกรรม ที่ส่งเข้าประกวดตามแนวทาง และหลักเกณฑ์การประกวดฯ	จังหวัด รับสมัครการประกวดฯ กรมฯ แจ้งลิงค์สำหรับ กรอกรายละเอียด ผู้สมัครให้ทราบอีกครั้ง ผ่านทางกลุ่มไลน์ (Line) จังหวัด จัดทำคำสั่งแต่งตั้ง คณะกรรมการฯ ระดับจังหวัด
๒	วันที่ ๔ - ๖ สิงหาคม ๒๕๖๙	**คณะกรรมการพิจารณากลั่นกรอง ผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๙ ดำเนินการพิจารณา กลั่นกรอง คัดเลือกผ้าและงานหัตถกรรม ที่ส่งเข้าประกวดฯ** ตามกรอบแนวทางและหลักเกณฑ์ การประกวดฯ เพื่อรวบรวมผ้า และงานหัตถกรรม ส่งเข้าประกวด ในระดับภาค	
๓	วันที่ ๗ – ๙ สิงหาคม ๒๕๖๙	**จังหวัดดำเนินการรายงานผลการพิจารณา กลั่นกรอง คัดเลือกผ้าและงานหัตถกรรม ที่ผ่านการกลั่นกรอง ระดับจังหวัด**	

ที่	วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
๔	วันที่ ๑๐ - ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๙	**ผู้รับจ้างดำเนินการเข้ารับผ้า และงานหัตถกรรม จากสำนักงาน พัฒนาชุมชนจังหวัด** ตามตารางขนส่งผ้าและงานหัตถกรรม เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการ ในการประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม ระดับภาค	ผู้รับจ้างเข้ารับผ้า และงานหัตถกรรม ตามตารางขนส่งผ้า และงานหัตถกรรม โดยแจ้ง ผ่านทางกลุ่มไลน์ (Line)
๕	วันที่ ๑๕ สิงหาคม – ๑๓ กันยายน ๒๕๖๙	**ประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม ระดับภาค จำนวน ๔ จุดดำเนินการ ในพื้นที่ ๔ ภูมิภาค ดังนี้** **จุดที่ ๑ ภาคกลาง กรุงเทพมหานคร** วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๙ **จุดที่ ๒ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดอุดรธานี** ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๙ **จุดที่ ๓ ภาคเหนือ จังหวัดเชียงใหม่** ระหว่างวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๙ **จุดที่ ๔ ภาคใต้ จังหวัดสงขลา** วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๙	ประกวดฯ ระดับภาค ๔ จุด
๖	วันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๙	**ประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม รอบตัดสินระดับภาค (Quarter final) ณ จังหวัดนนทบุรี**	
๗	วันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๙	**ประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม รอบรองชนะเลิศ ระดับประเทศ (Semi Final) ณ จังหวัดนนทบุรี**	คณะกรรมการฯ คัดเลือกผ้า และงานหัตถกรรม ให้คงเหลือ ไม่น้อยกว่า ๕๐ ผืน/ชิ้น

ที่	วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
๘	วันที่ ๒๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๙	**จัดแสดงผลิตภัณฑ์ผลงานการประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม จำนวน ๑๕๐ ผลิตภัณฑ์ ในรูปแบบนิทรรศการ หรือในรูปแบบ** POP Up Store **ณ กรุงเทพมหานคร** วันที่ ๒๔ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๙	เพื่อประชาสัมพันธ์โครงการฯ ผ่านการนำผลิตภัณฑ์ไปจัดแสดง จำนวน ๑ ครั้ง ระยะเวลา ไม่น้อยกว่า ๗ วัน
๙	วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๙	**ประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม รอบตัดสินระดับประเทศ (Final) ณ กรุงเทพมหานคร** วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๙	สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีนารีรัตนราชกัญญา เสด็จเป็นองค์ประธานตัดสินการประกวดฯ

เกณฑ์การให้คะแนน การส่งผ้าเข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรมประจำปี 2569

ที่	รายละเอียด	คะแนน	ช่วงการให้คะแนน	วิธีให้คะแนน	หมายเหตุ
1	ผ้าที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมดปี 69	50	ตามจำนวนผ้าที่ส่งปี 68 = 50 น้อยกว่าจำนวนผ้าที่ส่งปี 68 = 0	จำนวนผ้าที่ส่งประกวดทั้งหมดปี 69 เปรียบเทียบกับจำนวนผ้าที่ส่งประกวดทั้งหมดปี 68	
2	จำนวนผ้าที่ส่งเข้าประกวดปี 69 มากกว่าจำนวนผ้าที่ส่งเข้าประกวดปี 68	10	1– 10% = 2 คะแนน 11- 20% = 4 คะแนน 21- 30% = 6 คะแนน 31- 49% = 8 คะแนน 50% ขึ้นไป = 10 คะแนน	$\frac{(\text{จำนวนผ้าที่ส่งเข้าประกวดฯ} - \text{จำนวนผ้าที่ส่งปี 68}) \times 100}{\text{จำนวนผ้าที่ส่ง ปี 68}}$	
3	การประกวดระดับภาค	10	1- 2% = 2 คะแนน 3- 4% = 4 คะแนน 5- 7% = 6 คะแนน 8- 9% = 8 คะแนน 10% ขึ้นไป = 10 คะแนน	$\frac{\text{จำนวนผ้าที่ผ่านเข้ารอบระดับภาค} \times 100}{\text{จำนวนผ้าทั้งหมดที่ส่งเข้าประกวดฯ}}$	
4	การประกวดรอบ Quarter	15	1- 19% = 3 คะแนน 20 - 39% = 6 คะแนน 40– 59% = 9 คะแนน 60 - 79% = 12 คะแนน 80% ขึ้นไป = 15 คะแนน	$\frac{\text{จำนวนผ้าที่ผ่านเข้ารอบ Quarter} \times 100}{\text{จำนวนผ้าที่ผ่านระดับภาค}}$	
5	การประกวดรอบ Semi	15	1- 19% = 3 คะแนน 20 - 39 %= 6 คะแนน 40 - 59%= 9 คะแนน 60- 79% = 12 คะแนน 80% ขึ้นไป = 15 คะแนน	$\frac{\text{จำนวนผ้าที่ผ่านเข้ารอบ Semi} \times 100}{\text{จำนวนผ้าที่ผ่าน รอบ Quarter}}$	
6	รางวัล	คะแนนพิเศษ	ทอง = 5 เงิน = 3 ทองแดง = 1	คะแนนพิเศษ + คะแนนข้อ 1 – 5	

หมายเหตุ : จังหวัดและผู้ตรวจราชการกรม ที่รับผิดชอบพื้นที่การตรวจราชการตามเขตการให้บริการของศูนย์ศึกษาและพัฒนาชุมชน 11 แห่ง ที่ได้คะแนนสูงสุด 5 ลำดับแรก จะได้รับรางวัลในงาน Silk Festival 2026

สรุปข้อมูลผ้าและงานหัตถกรรมที่ส่งเข้าประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายสิริราชพัสตราภรณ์" และงานหัตถกรรม ประจำปี 2568

ที่	ภาค	ประเภทผ้า	หัตถกรรม
1	ตะวันออกเฉียงเหนือ	4,924	147
2	เหนือ	1,283	174
3	กลาง	689	150
4	ใต้	1,440	96
รวม		**8,336**	**567**

สรุปข้อมูลผ้าและงานหัตถกรรมที่ส่งเข้าประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายสิริราชพัสตราภรณ์" และงานหัตถกรรม ประจำปี 2568

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ที่	จังหวัด	จำนวนผ้าที่ส่งเข้าประกวด ปี 68 (ผืน)	จำนวนงานหัตถกรรม (ชิ้น)
1	กาฬสินธุ์	310	0
2	ขอนแก่น	495	5
3	ชัยภูมิ	125	7
4	นครพนม	467	6
5	นครราชสีมา	257	23
6	บึงกาฬ	58	0
7	บุรีรัมย์	167	0
8	มหาสารคาม	141	1
9	มุกดาหาร	229	0
10	ยโสธร	43	5
11	ร้อยเอ็ด	422	0
12	เลย	143	4
13	ศรีสะเกษ	199	9
14	สกลนคร	572	21
15	สุรินทร์	364	8
16	หนองคาย	52	4
17	หนองบัวลำภู	153	9
18	อำนาจเจริญ	145	3
19	อุดรธานี	355	42
20	อุบลราชธานี	227	0
รวม		**4,924**	**147**

สรุปข้อมูลผ้าและงานหัตถกรรมที่ส่งเข้าประกวดผ้าลายพระราชทาน
"ผ้าลายสิริราชพัสตราภรณ์" และงานหัตถกรรม ประจำปี 2568

ภาคเหนือ

ที่	จังหวัด	จำนวนผ้าที่ส่งเข้าประกวด ปี 68 (ผืน)	จำนวนงานหัตถกรรม (ชิ้น)
1	กำแพงเพชร	54	8
2	เชียงราย	152	6
3	เชียงใหม่	126	71
4	ตาก	75	8
5	นครสวรรค์	32	7
6	น่าน	65	16
7	พะเยา	66	4
8	พิจิตร	69	0
9	พิษณุโลก	69	2
10	เพชรบูรณ์	79	1
11	แพร่	67	8
12	แม่ฮ่องสอน	47	0
13	ลำปาง	46	7
14	ลำพูน	230	13
15	สุโขทัย	15	15
16	อุตรดิตถ์	54	2
17	อุทัยธานี	37	6
	รวม	1,283	174

สรุปข้อมูลผ้าและงานหัตถกรรมที่ส่งเข้าประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายสิริราชพัสตราภรณ์" และงานหัตถกรรม ประจำปี 2568

ภาคกลาง

ที่	จังหวัด	จำนวนผ้าที่ส่งเข้าประกวด ปี 68 (ผืน)	จำนวนงานหัตถกรรม (ชิ้น)
1	กาญจนบุรี	28	5
2	จันทบุรี	7	1
3	ฉะเชิงเทรา	12	2
4	ชลบุรี	54	4
5	ชัยนาท	49	24
6	ตราด	20	3
7	นครนายก	22	0
8	นครปฐม	14	12
9	นนทบุรี	18	4
10	ปทุมธานี	25	9
11	ประจวบคีรีขันธ์	34	0
12	ปราจีนบุรี	15	12
13	พระนครศรีอยุธยา	20	24
14	เพชรบุรี	18	3
15	ระยอง	30	9
16	ราชบุรี	43	0
17	ลพบุรี	103	12
18	สมุทรปราการ	33	0
19	สมุทรสงคราม	7	1
20	สมุทรสาคร	14	5
21	สระแก้ว	57	1
22	สระบุรี	26	3
23	สิงห์บุรี	7	1
24	สุพรรณบุรี	17	13
25	อ่างทอง	16	2
	รวม	**689**	**150**

สรุปข้อมูลผ้าและงานหัตถกรรมที่ส่งเข้าประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายสิริราชพัสตราภรณ์" และงานหัตถกรรม ประจำปี 2568

ภาคใต้

ที่	จังหวัด	จำนวนผ้าที่ส่งเข้าประกวด ปี 68 (ผืน)	จำนวนงานหัตถกรรม (ชิ้น)
1	กระบี่	65	0
2	ชุมพร	71	1
3	ตรัง	60	2
4	นครศรีธรรมราช	315	17
5	นราธิวาส	224	56
6	ปัตตานี	72	2
7	พังงา	77	3
8	พัทลุง	138	2
9	ภูเก็ต	49	4
10	ยะลา	66	0
11	ระนอง	40	0
12	สงขลา	128	4
13	สตูล	47	2
14	สุราษฎร์ธานี	88	3
	รวม	**1,440**	**96**

(ตัวอย่าง)

ประกาศจังหวัด .....

เรื่อง รับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ"
และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม

กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" โดยส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรม ทั่วประเทศ ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายของใช้ ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ "ผ้าไทยใส่ให้สนุก" คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้น ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากล เป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จัก ผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม ตลอดทั้งเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๙ ขึ้น

๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดที่สมัครเข้าประกวด

๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๒.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวดให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็นผ้าทอมือ หรือทำจากมือเท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากกี่กระตุกหรือระบบอุตสาหกรรม

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าจก/ผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนผืนผ้า ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติ ที่ย้อมจากสีธรรมชาติ ผ้ากลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย มีหน้าผ้ากว้างไม่ต่ำกว่า ๙๐ เซนติเมตร และความยาวรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้นผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บเป็นถุง/เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้นการสอยผ้าด้วยมือ

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย / มัดย้อม ต้องเป็นไหมพันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเข็นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ กรณีภูมิภาคหรือจังหวัดนั้น ๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มาของวัตถุดิบอย่างละเอียด

๒.๕ ใช้สีธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติอย่างละเอียด

๒.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อมจากสีธรรมชาติ

๒.๗ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม อนุโลมให้ใช้ไหม/ฝ้ายที่ทอจากระบบอุตสาหกรรม แต่ต้องเป็นไหมหรือฝ้ายแท้เท่านั้น

/๒.๘ การส่งผ้า ..

๒.๘ การส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดในรอบระดับภาค ให้บรรจุได้ตามความเหมาะสม พร้อมแนบใบสมัคร เช่น บรรจุผ้าลงในถุงซิปใสหรือม้วน พร้อมแนบใบสมัคร เป็นต้น

๒.๙ ในการรับสมัครระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้าหรืองานหัตถกรรมให้สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด พร้อมกรอกแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) ในใบสมัคร โดยยังไม่ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง ทั้งนี้ หากชิ้นงานผ่านเข้ารอบระดับประเทศผู้สมัครต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) มาเพิ่มเติม เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนในลำดับต่อไป

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมีองค์ประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

๓.๓ หมี่ข้อ/หมี่คั่น

๓.๔ ผ้าขิด

๓.๕ ผ้าจก/ผ้าตีนจก

๓.๖ ผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดิ้น)

๓.๗ ผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดิ้นที่มีสังเวียน

๓.๘ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

๓.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

๓.๑๐ ผ้าแพรวา

๓.๑๑ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

๓.๑๒ ผ้าปัก

๓.๑๓ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

๓.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

๑) โสร่ง/ผ้าขาวม้า

๒) ผ้าลายลูกแก้ว

๓) ผ้าหางกระรอก

๔) ผ้ากาบบัว

๕) เกล็ดเต่า/ราชวัตร

๖) ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

๔. ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทาน “ลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ลายบุปผาบรมราชินีนาถ” มาต่อยอดที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม

/๕. หลักเกณฑ์ ...

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

๕.๑ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging)และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๒ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๓ ประเภทผ้าหมี่ขัด/หมี่คั่น

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๔ ประเภทผ้าขิด

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/๕.๕ ประเภท ...

๕.๕ ประเภทผ้าจก/ผ้าตีนจก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๖ ประเภทผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดิ้น)

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๗ ประเภทผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดิ้นที่มีสังเวียน

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๘ ประเภทผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/๕.๙ ประเภท ...

๕.๙ ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๐ ประเภทผ้าแพรวา

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๑ ประเภทผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๒ ประเภทผ้าปัก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

/๕.๑๓ ประเภท ...

๕.๑๓ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๔ ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๕ ประเภทงานหัตกรรม

ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย	๔๐	คะแนน
การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๔๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๖. ขั้นตอนการประกวด

๖.๑ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้าและงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ตั้งแต่วันที่ ๒๗ เมษายน – ๓ สิงหาคม ๒๕๖๙

๖.๒ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมพร้อมแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ภายในวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๙

๖.๓ รับผ้าและงานหัตถกรรมจากสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ระดับภาค ภายในวันที่ ๑๐ – ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๙

/๗. การตัดสิน ...

๗. การตัดสินการประกวดระดับภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ

กำหนดพื้นที่ ๕ จุดดำเนินการ ในระดับภาค ๔ ภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ ดังนี้

๗.๑ ภาคกลาง	วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๙
๗.๒ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๙
๗.๓ ภาคเหนือ	วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๙
๗.๔ ภาคใต้	วันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๙
๗.๕ กรุงเทพมหานคร (รอบก่อนรองชนะเลิศ)	วันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๙

๘. การตัดสินการประกวดระดับประเทศ

๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final)	วันที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๙
๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final)	วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๙

๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๙

๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ เช่น

๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากทุกประเภท

๒) การใช้สีธรรมชาติยอดเยี่ยม

๓) ลวดลายตามแบบพระราชทาน

๔) ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทาน “ลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ลายบุปผาบรมราชินีนาถ” มาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม

๕) รางวัลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน

ประเภทที่ ๒ เหรียญรางวัลพระราชทาน

๑) รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑	เหรียญทองคำ
๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑	เหรียญเงิน
๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒	เหรียญทองแดง
๔) รางวัลชมเชย	ใบประกาศเกียรติคุณ

หมายเหตุ ** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด**

ผู้สนใจติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด..... และสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอทุกอำเภอ

ประกาศ ณ วันที่ .....เมษายน ๒๕๖๙

ผู้ว่าราชการจังหวัด.....

(ร่าง)

คำสั่งจังหวัด.....

ที่ /๒๕๖๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองการประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๙

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรนิทรรศการผ้าไทยและงานหัตถกรรมชุมชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม ๒๕๖๙ ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น ทรงพระราชทานแบบลายผ้า "ลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" ที่ทรงพัฒนาลวดลายจากลายประวัติศาสตร์ "ลายขอสมเด็จฯ" ผสมผสานกับ "ลายขอเจ้าฟ้าฯ" และเมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรนิทรรศการและการจัดแสดงผลงานภูมิปัญญาผ้าไทยและงานหัตถกรรมชุมชน ภาคใต้ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี ทรงพระราชทานลายผ้า "ลายบุปผาบรมราชินีนาถ" ประเภทผ้าบาติก ซึ่งทั้ง ๒ ลาย ล้วนเปี่ยมไปด้วยความหมายในการน้อมสำนึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" โดยส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรมทั่วประเทศ ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายของใช้ ของประดับตกแต่งตามแนวพระดำริ "ผ้าไทยใส่ให้สนุก" คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้น ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากลเป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักผ่านการประกวด ผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม ตลอดทั้งเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๙ ขึ้น

/ดังนั้น ...

ดังนั้น เพื่อให้การประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๙ โดยมีหน้าที่ ดังนี้

๑. ผู้ว่าราชการจังหวัด	ประธานกรรมการ
๒. ประธานแม่บ้านมหาดไทยจังหวัด	กรรมการ
๓. รองผู้ว่าราชการจังหวัดที่ได้รับมอบหมาย	กรรมการ
๔. รองประธานแม่บ้านมหาดไทยจังหวัด	กรรมการ
๕. เกษตรจังหวัด	กรรมการ
๖. วัฒนธรรมจังหวัด	กรรมการ
๗. อธิการบดีมหาวิทยาลัย.....	กรรมการ
๘. ประธานคณะกรรมการพัฒนาสตรีจังหวัด	กรรมการ
๙. ผู้เชี่ยวชาญ/ผู้ทรงคุณวุฒิ.....	กรรมการ
๑๐. พัฒนาการจังหวัด	กรรมการ
	และเลขานุการ
๑๑. ผู้อำนวยการกลุ่มงานส่งเสริมการพัฒนาชุมชน	กรรมการ
สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด	และผู้ช่วยเลขานุการ

มีหน้าที่ พิจารณากลั่นกรองผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม ที่ส่งเข้าประกวดตามแนวทางและหลักเกณฑ์การประกวดฯ ที่กรมการพัฒนาชุมชนกำหนด จัดทำสรุป และประกาศผลการพิจารณากลั่นกรองผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ” และ “ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ” และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด พร้อมทั้งรายงานผลให้กรมการพัฒนาชุมชนทราบ และดำเนินการอื่น ๆ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๙

ผู้ว่าราชการจังหวัด.....

หมายเหตุ การแต่งตั้งคณะกรรมการฯ สามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

แบบรายงานผลการพิจารณากลั่นกรองคัดเลือกผ้าและงานหัตถกรรม
ที่ผ่านการกลั่นกรอง ระดับจังหวัด

รายงานภายในวันที่ ๗ - ๙ สิงหาคม ๒๕๖๙

QR Code กลุ่มไลน์ (Line)
ประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ"
และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม

ภาคกลาง

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ภาคใต้

ภาคเหนือ

รูปถ่าย

ใบสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน
"ผ้าลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ผ้าลายบุปผาบรมราชินีนาถ" และงานหัตถกรรม
จังหวัด .....

๑. ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ

ชื่อ – สกุล ..... **ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ**..... **อายุ**..... **ปี**
ที่อยู่ เลขที่ ..... **หมู่บ้าน**..... **ตำบล** ..... **อำเภอ**.....**จังหวัด**.....
โทรศัพท์ .....

๒. คุณสมบัติ

☐ ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ☐ ช่างทอผ้าทั่วไป ☐ ช่างงานหัตถกรรม
☐ Young OTOP (๑. มีอายุไม่เกิน ๓๐ ปี นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร ๒. เป็นทายาทของผู้ประกอบการ OTOP และ ๓. เป็นผู้ที่เข้าร่วมโครงการ Young OTOP ของกรมการพัฒนาชุมชน)
☐ สมาชิกศิลปาชีพ

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด

☐ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ ☐ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป ☐ ผ้าหมี่ข้อ/หมี่คั่น ☐ ผ้าขิด ☐ ผ้าจก/ผ้าตีนจก
☐ ผ้ายกเล็ก ☐ ผ้ายกใหญ่ (ผ้ายกแบบมีสังเวียน และชุดกรวยเชิง ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดิ้นที่มีสังเวียน)
☐ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง ☐ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม/ผ้าเขียนเทียน ☐ ผ้าแพรวา ☐ ผ้าปัก
☐ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์ ☐ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย
☐ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง
○ โสร่ง/ผ้าขาวม้า ○ ผ้าลายลูกแก้ว ○ ผ้าหางกระรอก ○ ผ้ากาบบัว ○ เกล็ดเต่า/ราชวัตร
○ ผ้าอื่น ๆ โปรดระบุ .....

๔. ประเภทงานหัตถกรรม ที่นำลายพระราชทาน "ลายขอสมเด็จฯ - เจ้าฟ้าฯ" และ "ลายบุปผาบรมราชินีนาถ" มาต่อยอด ที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

ประเภท ☐ งานเซรามิก ☐ งานจักสาน ☐ อื่น ๆ โปรดระบุ.....

๕. ชื่อผลิตภัณฑ์.....

ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์

๖. ราคา ..... **บาท** (โปรดระบุราคาทุกชิ้นเพื่อใช้ในกรณีผลิตภัณฑ์เสียหายหรือสูญหาย)

/๗. เรื่องราว ...

๗. เรื่องราวของผลิตภัณฑ์ (Storytelling) ที่ส่งเข้าประกวด

.....

.....

.....

๘. เส้นใยที่ใช้ทอ/ผลิต (ระบุแหล่งที่มาของเส้นใยที่ใช้ทอ).....

๙. สีที่ใช้ย้อมเส้นใยสำหรับทอผ้า/ผลิตผ้า (ระบุกระบวนการย้อมสีธรรมชาติ)

.....

.....

๑๐. ขนาดของผลิตภัณฑ์

๑๐.๑ ประเภทผ้า ความกว้าง ..... เซนติเมตร/เมตร

ความยาว ..... เซนติเมตร/เมตร

๑๐.๒ ประเภทหัตถกรรม ความกว้าง ..... เซนติเมตร/เมตร

ความยาว ..... เซนติเมตร/เมตร

ความสูง ..... เซนติเมตร/เมตร

๑๑. แนวคิดเรื่องการทำบรรจุภัณฑ์ (Concept Package)

ภาพถ่ายบรรจุภัณฑ์

.....

.....

๑๒. เคยเข้าร่วมการประกวดผ้าลายพระราชทานกับกรมการพัฒนาชุมชน

☐ เคยได้รับรางวัลการประกวด รางวัล..... ปี พ.ศ. .....

☐ เคยเข้าร่วมการประกวด ระบุปี พ.ศ. .....

☐ ไม่เคยเข้าร่วมการประกวด

ลงชื่อ ..... ผู้สมัคร

(.....)

วันที่ .....

ลงชื่อ ..... เจ้าหน้าที่รับผิดชอบ

(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่ .....

เบอร์โทรศัพท์.....

หมายเหตุ ๑. ใส่เรื่องราวของผลิตภัณฑ์ที่ส่งเข้าประกวด (Storytelling) ได้ไม่จำกัดจำนวนหน้า

๒. หนึ่งใบสมัครต่อหนึ่งชิ้นงาน และสามารถส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดได้ ไม่จำกัดจำนวนชิ้น